

## Classiques de la littérature française

(Avec quelques précisions sur le programme de seconde page 4)

### Théâtre

Programme : du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup>

#### XVII<sup>e</sup>

Corneille, \* *Le Cid* ; *Horace* ; *Polyeucte*

Racine, \* *Andromaque*, *Phèdre*, *Britannicus*, *Bérénice*.

Molière, *Tartuffe*, *Le Misanthrope* , *Dom Juan*, \* *L'École des femmes*.

#### XVIII<sup>e</sup>

Marivaux, \* *Le Jeu de l'amour et du hasard*, \* *La Double inconstance*

Beaumarchais, \* *Le Barbier de Séville* qui précède *Le Mariage de Figaro*

#### XIX<sup>e</sup>

Victor Hugo, *Ruy Blas*

Musset, \* *On ne badine avec l'amour*, \* *Les Caprices de Marianne*, *Lorenzaccio*

#### XX<sup>e</sup>

Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*

Anouilh, \* *Antigone*

Sartre, \* *Huis-clos* , *Les Mouches*, *Les Mains sales*

Camus, *Les Justes*, \* *Le Malentendu*, \* *Caligula*

Ionesco, \* *Rhinocéros* , *La Cantatrice chauve*

Beckett, \* *En attendant Godot* ; *Ah les beaux jours !* , *Fin de partie*

Jean Genet, \* *Les Bonnes*, *Les Paravents*, *Les Nègres*

Bernard – Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, *Combat de nègres et de chiens*

Jean -Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*

Yasmina Reza, \* *Art*, \* *Conversation après un enterrement*

Wajdi Mouawad, \* *Incendies*

### Poésie

#### Programme : *la poésie du Moyen -Age au XVIII<sup>e</sup> siècle*

On peut lire certains auteurs dans des **anthologies** mais je donne le titre de quelques recueils qu'on peut lire aisément in extenso ou feuilleter et lire seulement en partie.

Pour les recueils du Moyen-Age et du XVI<sup>e</sup> cités ici, ils correspondent à la période poétique au programme mais ils ne sont pas d'une lecture très facile : on peut aussi simplement lire quelques – uns de ces poèmes dans une anthologie.

#### Moyen-Age

François Villon, *Le testament*

#### XVI<sup>e</sup>

Ronsard, *Les Amours, Sonnets pour Hélène*

Joachim Du Bellay, *Les Regrets*

Et aussi aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles Agrippa d'Aubigné, Louise Labé, Théophile de Viau, Tristan l'Hermitte ...

#### XIX<sup>e</sup>

Victor Hugo, *Les Châtiments ; \* Les Contemplations*

\* Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

\* Paul Verlaine, *Poèmes saturniens , Jadis et naguère , Fêtes galantes*

\* Arthur Rimbaud, *Poésies , Derniers vers , Une saison en enfer , Illuminations*

#### XX<sup>e</sup>

Guillaume Apollinaire, \* *Alcools , Poèmes à Lou*

Blaise Cendrars, \* *Du Monde entier*

Paul Eluard, \* *Capitale de la douleur, L'Amour, la poésie .*

Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa, La Diane française*

René Char, *Feuillets d'Hypnos* dans le recueil *Fureur et mystère*

Henri Michaux, \* *Plume*

René Ponge, *Le parti pris des choses*

Et Yves Bonnefoix, Aimé Césaire, Philippe Jacottet, Jacques Roubaud...

## Romans, nouvelles, récits

**Programme : le récit et le roman du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle**

### **XVIII<sup>e</sup>**

- \* Voltaire, *Candide, Zadig, Micromégas ; L’Affaire du Chevalier de la Barre, L’Affaire Callas*
- \* L’Abbé Prévost, *Manon Lescaut*

### **XIX<sup>e</sup>**

- Chateaubriand, *René, Atala*  
Hugo, *Notre - Dame de Paris, Les Misérables*  
\* Balzac, *Le Père Goriot, Eugénie Grandet, La Duchesse de Langeais*  
Stendhal, *Le Rouge et le noir*  
\* Maupassant, *Bel-Ami, Contes de la bécasse, La Maison Tellier.*  
Flaubert, *Trois Contes, Madame Bovary*  
\* Zola, *Germinal* (les mineurs), *Au bonheur des dames* (les grands magasins) ,  
*L’Assommoir* (le Paris ouvrier)

### **XX<sup>e</sup>**

- Proust, *Un Amour de Swann*  
Céline, *Voyage au bout de la nuit*  
Gide, *Les Faux – Monnayeurs ; Les Caves du Vatican*  
Malraux, *La Condition humaine*  
\* Camus, *L’Etranger, La Peste*  
Giono, *Le Hussard sur le toit*  
Joseph Kessel, \**Le Lion, Les Cavaliers, La Piste fauve*
- Nathalie Sarraute, *Le Planétarium*  
Robbe-Grillet, *La Jalousie*  
Claude Simon, *La Route des Flandres*  
\* Marguerite Duras, *Moderato cantabile , L’Amant*
- \* Annie Ernaux, *La Place, La Honte*
  - \* Emmanuel Carrère, *La Classe de neige, L’Adversaire*
  - \* Nicolas Bouvier, *L’Usage du monde*
  - \* Virginie Despente, *Vernon Subutex* (trilogie)

**N.B. le programme de seconde est composé de trois objets d'étude (théâtre, poésie, récit/roman) avec les périodes que j'ai indiquées chaque fois et d'un quatrième objet : la littérature d'idée et la presse** du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle qu'on étudie à travers articles de journaux, discours, réflexions prenant encore d'autres formes littéraires (il ne figure donc pas accompagné d'une liste comme les autres parties du programme).

Sauf pour la poésie, où le choix est plus restreint, les professeurs de seconde ont une grande liberté dans le choix des ouvrages : ceux qui figurent ici ne constituent nullement une obligation de choix mais des indications. Certaines œuvres sont assez ambitieuses pour une fin de troisième : les astérisques signalent des œuvres tout à fait abordables.

**Pour compléter, un choix d'œuvres étrangères et quelques polars ...**

### Littérature étrangère

#### Russe

Pouchkine, *La Fille du capitaine*  
Tourguéniev, *Premier amour*  
Dostoïevski, *Crime et châtiment*  
*Gogol, Le Nez, Le Manteau, Journal d'un fou*  
Tchékhov, *Nouvelles (plusieurs recueils)*  
Tolstoï, *Maître et serviteur* (nouvelle), *Anna Karénine*.  
Soljenitsyne, *Une journée d'Ivan Denissovitch*

#### Américaine

F. S. Fitzgerald, *Gatsby le Magnifique*  
Edith Wharton, *Ethan Frome*  
Mark Twain, *Les aventures d'Huckleberry Finn*  
Faulkner, *Sanctuaire, Tandis que j'agonise*  
Steinbeck, *Des Souris et des hommes*  
Flannery O'Connor, *Les braves gens ne courent pas les rues* (nouvelles)  
Harper Lee, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*  
Nabokov, *Lolita*  
Salinger, *L'Attrape-cœur*  
Truman Capote, *De Sang froid*  
Henry James, *Le Tour d'écrou, Les papiers d'Aspern* (nouvelles)  
Philipp Roth, *La Tache*



### Anglaise

Shakespeare, *Roméo et Juliette, Hamlet, Othello*

Mary Shelley, *Frankenstein*

Jane Austen, *Orgueil et préjugés*

R. Louis Stevenson, *L'Étrange cas du Docteur Jekyll et de Mr Hyde*

H. G. Wells, *La Guerre des mondes*

Conan Doyle, *Le chien des Baskerville*

Joseph Conrad, *Au Coeur des ténèbres* (nouvelle)

Ian Mac Ewan, *Expiation*

### Allemande

Franz Kafka, *La Métamorphose*

Thomas Mann, *La Mort à Venise* (nouvelle)

Parick Süskind, *Le parfum*

Bernard Schlink, *Le Lecteur*

### Romans policiers

Daphnée du Maurier, *Rebecca*

Raymond Chandler, *Le Grand Sommeil*

James Ellroy, *Le Dahlia noir*

Marie Higgins Clark, *La Nuit du renard, Un Cri dans la nuit*

Dennis Lehane, *Mystic River*

Joël Dickert, *La Vérité sur l'affaire Harry Québert*

Terry Hayes, *Je suis Pilgrim*